

Esposizione della R.A.I. alla Mostra Nazionale della Radio
e Televisione a Milano. 1959

Arch. Achille e Pier Giacomo Castiglioni

" TRASMISSIONI STEREOFONICHE IN FILODIFFUSIONE "

Il tema è stato sviluppato mediante degli schemi
grafici tradotti dal Pittore Pino Tovaglia in rap-
presentazioni plastiche in ferro.

Questi elementi plastici sono sospesi a soffitto
in una lunga sala completamente rivestita in tes-
suto color prugna, e sono illuminati da lampade
a luce concentrata che creano un interessante gio-
co di ombre sui leggeri fondali di garza bianca.

La parete esterna verso l'atrio d'ingresso è inve-
ce interessata da una serie di tele sospese che il-
lustrano le principali tappe della Radiodiffusione
in Italia.

Sono sei sintesi che il Pittore Fulvio Bianconi
ha realizzato con tele cucite e che rappresentano
rispettivamente:

- I° RADIO - PIONIERISMO (URI 1922-32)
Sagome di primi apparecchi radio sperimentali
Accenni ai costumi dell'epoca
Arte futurista
- II° RADIO DI STATO (EIAR 1932-1940)
Trasmissioni tipo "i tre Moschettieri"
" campionati mondiali di calcio
Folla in ascolto
Aeroplani dell'epoca (Agello-Crociera di Balbo)
- III° RICOSTRUZIONE DOPO GUERRA - TRE PROGRAMMI (R.A.I. 1945-1954)
Antenne distrutte e ricostruite
Programmi a contatto col pubblico
Varietà e jazz
- IV° - V° RADIO TELEVISIONE ITALIANA (R.A.I. 1954-1959)
Lascia e raddoppia
Musichiere
Terzo programma culturale
Eurovisione
Stereofonia e filodiffusione

VI° FUTURO

~~Televisione a colori~~
Televisione a colori
Intervisione - Collegamenti con l'Universo